



CINECLUB PIACENZA G. CATTIVELLI, VIA CAPRA, 16, 29121 - PIACENZA

[HTTP://WWW.CINECLUBPIACENZA.IT](http://www.cineclubpiacenza.it), [INFO@CINECLUBPIACENZA.IT](mailto:info@cineclubpiacenza.it)

SIGNORE E SIGNORI DIRIGENTI SCOLASTICI
DELL'AMBITO TERRITORIALE DI PIACENZA

OGGETTO: GIORNATA PIACENTINA DEI CINECLUB G. CURALLO

Sig./sig.ra Preside,

si informa la S.V. che, alla fine di marzo 2021, si terrà a Piacenza un incontro fra i rappresentanti di tutti i Cineclub aderenti alla Federazione Nazionale Italiana dei Cineclub (FEDIC), per ricordare la figura dello scomparso dott. G. Curallo, già presidente del Cineclub di Piacenza Giulio Cattivelli. In previsione di tale occasione, il Cineclub di Piacenza promuove un bando-concorso articolato in tre sezioni.

La prima, mediante la quale si intende celebrare, far conoscere e dare risalto al patrimonio artistico della città e della provincia di Piacenza, è rivolta ai ragazzi di tutte le scuole di ogni ordine e grado della nostra provincia .

Il tema prescelto e le finalità del bando stimolano la creatività, la riflessione per dare spazio alla ricerca e alla valorizzazione della bellezza e dell'armonia come stile di vita. La cultura è il nutrimento di cui tutti abbiamo bisogno, soprattutto i giovani.

Saremmo onorati di avere fra i partecipanti al concorso anche il complesso scolastico da lei diretto, affinché possa predisporre una o più sceneggiature cinematografiche/documentaristiche secondo quanto previsto dal bando della sezione scuola.

Si allega testo del bando con relativa appendice come ulteriore stimolo.

Si ringrazia per la cortese attenzione che si vorrà porre alla nostra iniziativa e si porgono i più cordiali saluti.

Piacenza, 18 dicembre 2020

Sirosi Valter
Presidente Cineclub di Piacenza

Fausto Frontini
Referente Cineclub di Piacenza per la sezione scuola
mail fausto.frontini@gmail.com

Cell 335.65598

GIORNATA PIACENTINA DEI CINECLUB G. CURALLO

PREMESSA a cura di Fausto Frontini

IL CINECLUB PIACENZA G. CATTIVELLI ispirandosi all'evento relativo al ritorno della "Signora" di G. Klimt, predispone un bando-concorso fra tutte le scuole di *ogni* ordine e grado della provincia di Piacenza.

La finalità riguarda la realizzazione di una sceneggiatura cinematografica.

Tema: Il "RAGGIO" CHE ILLUMINA, DOPO OLTRE VENT'ANNI, IL VERO VOLTO DELLA MISTERIOSA "SIGNORA" DIPINTA DA G.KLIMT (sottotitolo) "al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà"

Il bando punta sulla ricostruzione di un tessuto relazionale che recuperi momenti di umanità vivibile col contatto e la collaborazione. I giovani, privati della loro socialità reale, manifestano sentimenti di insofferenza, di disagio, smarrimento e talvolta anche di ribellione, nei confronti di un mondo che li costringe a vivere in una società surreale, ragione per la quale sono costantemente alla ricerca di esperienze concrete. E' nel confronto con la realtà dove la socializzazione riacquista la sua funzione di strumento per la promozione di una finalità che trova nel recupero del valore della persona la sua ragione primaria. E' solo nella concretezza dell'incontro infatti che è possibile recuperare la consapevolezza di sé nel rapporto con gli altri. Solo la realtà concreta può aiutarli a sedare la rabbia che sempre più sta crescendo dentro di loro. Il rapporto con la cultura, che allarga la visione del mondo e s'invera nella storia, si fa concretezza e prezioso momento di crescita.

Il tema proposto dal bando intende favorire il recupero dell'aspetto sociale e formativo sollecitando spunti di ricerca e di analisi legati al nostro territorio nella sua dimensione storica, sociale, culturale e quindi di vivibilità.

Uscire da una visione di apparenza per cogliere l'essenza.

La riscoperta e la valorizzazione dell'opera del Klimt diventano così la causa occasionale per un recupero dell'immagine e della dignità della nostra città.

Piacenza, spesso dimenticata e poco valorizzata, si presta geograficamente come punto di incontro di molteplici esperienze culturali, che, uscendo dal martirio di una troppo lunga pandemia, si avvia a cercare un riscatto collettivo attraverso una valida esperienza artistica concreta. Lo fa con la parola, la creatività fattiva di tutti i suoi ragazzi dalle elementari alle superiori. E' anche così che il senso della realtà aiuta a sconfiggere la solitudine, le frustrazioni! Questa proposta si appoggia al recupero di una visione integrale della persona.

Ci sono momenti nella vita di ciascuno e nella storia di tutti che, come in questo caso, non è tanto importante vincere quanto ritrovare la propria anima e quella della propria Comunità.

TRACCIA a cura di Renato Bettinardi

Gli occhi azzurro chiaro, la pelle del viso candida risaltata dai capelli castani raccolti. Una camicetta a fiori svela il collo sottile che fa piegare all'indietro il capo in quella posa contemplativa e trasognata tipica di chi pacatamente anela e immagina.

Questi i lineamenti della giovane donna dipinta da Klimt nel quadro presente nella collezione del Museo Ricci Oddi di Piacenza.

Tratti che seducono ancora chi la osserva, tanto da percepirla come se fosse persona viva. Il suo volto si imprime nei tuoi occhi; ma tu osservi bene e noti che lei guarda oltre la tua figura e mira ciò che sta attorno a te. È desiderosa di farti sognare e trascendere il reale. Il suo sguardo seducente ti sfiora e giunge fino alla tua mano e ora, come guidato da lei, sei portato a muoverti e a conoscere ciò che ti sta intorno. Senti che questa donna, vissuta agli inizi del Novecento, ti ammalia in una sorta di sospensione del tempo accompagnandoti per le sale della Pinacoteca Ricci Oddi, in cui altri maestri hanno immortalato donne, figure, paesaggi, testimoni di culture passate. Sei travolto da questi sguardi e forme lontane nel tempo e osservi silenzioso. Ma fuori c'è un'antica città da scoprire. Tu sai che questa donna può vestirsi di scuro e portare il cappello per riparare la sua acconciatura dalla nebbia padana che, dall'inverno alla primavera, scivola dalla pianura fino alla città. Lei ora vuole uscire dal museo e condurti per mano a scoprire le bellezze nascoste tra i monumenti piacentini.

Sei condotto in un itinerario per la città da una musa dai lineamenti nordici che vuole mostrarti forme, cose e raccontarti storie; nello stesso tempo è curiosa come te di scoprire nuovi aneddoti, sentire nuove emozioni e tu ancora osservi silenzioso. Dopo questo percorso, ricco di scoperte, chiudi lo sguardo, e ascolti nuovamente battere il tempo, percepisci le voci dei visitatori della Pinacoteca, apri gli occhi e ti ritrovi di nuovo al punto di partenza, dove rivedi la tua guida immobile nella sua posizione iniziale, all'interno di una cornice. Tu sai, però, che torni da un breve viaggio, attraverso il quale lei ti ha guidato.

Ora racconta a tutti ciò che hai visto e provato.

Attraverso questa traccia i partecipanti al concorso possono ispirarsi per scrivere una sceneggiatura cinematografica e svelare la bellezza del dipinto Ritratto di signora di G. Klimt conservato alla Galleria d'Arte moderna Ricci Oddi di Piacenza e, se lo ritengono, raccontare le vicende ad esso connesse, il tutto in relazione al contesto socio culturale piacentino. Il dipinto diviene così il pretesto per svelare le particolarità artistiche, naturali e le usanze della città di Piacenza. Oltre alla Ricci Oddi infatti di particolare pregio vi sono piazze, chiese e palazzi progettati da famosi architetti, monumenti custodi di un notevole patrimonio pittorico e scultoreo. Ai partecipanti viene lasciata libertà narrativa, coerentemente al tema trattato.

CINECLUB PIACENZA "G. Cattivelli"
FEDIC (FEDERAZIONE ITALINA DEI CINECLUB)

Prima Edizione *GIORNATA PIACENTINA DEI CINECLUB "GIUSEPPE CURALLO"*
SCHEDA DI PARTECIPAZIONE per LA SEZIONE SCUOLE PIACENZA E PROVINCIA

TITOLO DELLA SCENEGGIATURA

.....

SCUOLA DI APPARTENENZA: SCUOLA PRIMARIA E/O SECONDARIA DI I° E/O II° GRADO

.....

NOME SCUOLA

INDIRIZZO

CAP Località

TelefonoE-mail

Referente

Indirizzo privato

CAP Località

ProvinciaTelefonoE-mail

Data

Firma

GIORNATA PIACENTINA DEI CINECLUB GIUSEPPE CURALLO

REGOLAMENTO

Il concorso prevede tre sezioni a cui è possibile partecipare:

- 1) Sezione riservata a tutte le scuole di Piacenza e provincia di ogni ordine e grado.
- 2) Sezione riservata ai soci del Cineclub Piacenza "G. Cattivelli";
- 3) Sezione riservata a tutti i Cineclub iscritti alla FEDIC;

È possibile partecipare al concorso aderendo al seguente regolamento:

1. Al concorso possono partecipare:
 - Per la prima SEZIONE SCUOLE tutte le scuole di ogni ordine e grado di Piacenza e provincia predisponendo una sceneggiatura cinematografica: un breve racconto che riassume i tratti fondamentali della storia, dei personaggi e degli ambienti nei quali si svolge l'azione.
 - Per la SEZIONE CINECLUB PIACENZA tutti i soci del Cineclub Piacenza G. Cattivelli con un video a tema libero della lunghezza di massima di 20 minuti, comprensivi di titoli di testa e di coda.
 - Per la SEZIONE FEDIC tutti i circoli iscritti alla FEDIC con video a tema libero e lunghezza massima di 20 minuti, comprensivi di titoli di testa e di coda.
2. L'iscrizione è gratuita;
3. La scheda di iscrizione è scaricabile dal sito <http://www.cineclubpiacenza.it>;
4. Ogni candidato potrà iscrivere uno o più opere;
5. Ogni elaborato, con allegata la scheda di iscrizione, deve essere inviato entro e non oltre il **15 MARZO 2021**;
6. I partecipanti dovranno inviare gli elaborati, unitamente alla scheda di iscrizione a:
 - per la sezione scuole una sceneggiatura redatta in lingua italiana non superiore a 5 cartelle da inviare all'indirizzo info@cineclubpiacenza.it (per cartella si intende la cartella editoriale: foglio di 1.800 battute da inviare in formato word)
 - e per le altre due sezioni i video in formato HD ed estensione mp4 esclusivamente via e-mail utilizzando preferibilmente le piattaforme WE TRANSFER, FILEMAIL..ecc all'indirizzo info@cineclubpiacenza.it
7. gli elaborati saranno valutati da un comitato di preselezione che ne determinerà l'ammissione in competizione e i relativi autori riceveranno notifica tramite email;

8. La giornata di presentazione dei lavori selezionati e della cerimonia di premiazione è fissata per domenica **28 MARZO 2021**;
9. La Giuria selezionatrice sarà nominata dalla direzione del Concorso e assegnerà premi alla migliore sceneggiatura e ai miglior video presentati;
10. La partecipazione al concorso e l'invio delle opere implicano l'accettazione senza riserve di questo regolamento;
11. Ogni autore risponde del contenuto della propria opera e delle eventuali liberatorie;
12. La partecipazione al Concorso implica l'aver letto e dunque implicitamente approvato quanto riportato dagli organizzatori nelle informazioni relative al trattamento dei dati personali sottoscritte nella scheda di iscrizione. Ai sensi del D.Lgs 196/2003 sulla privacy i titolari dei dati personali inviati sono gli organizzatori del concorso;
13. I contenuti delle opere presentate in concorso (immagini, suoni, animazioni) devono essere in regola con la vigente normativa sul diritto d'autore. L'organizzazione del concorso declina ogni responsabilità in tal senso.